

- 4) способность к риску;
- 5) независимость;
- 6) способность быть лидером;
- 7) стремление к непрерывному саморазвитию;
- 8) стрессоустойчивость;
- 9) стремление к непрерывному профессиональному росту;
- 10) стремление к высокому качеству конечного продукта своего труда

Нами отмечено, что во время обучения в университете около 25% спортсменов повысили свой квалификационный разряд, но характерно, что наивысшие спортивные достижения у юношей и девушек отмечены еще до поступления в университет, что является ярким примером акселерации в спорте. На вопрос о повышении акмеологических знаний и стремлений по повышению их педагогического мастерства 90% студентов ответили о значимости прохождения практики на учебных базах общеобразовательных школ и оздоровительных лагерей.

Среди опрошенных студентов имеются данные наличия нарушения норм здорового образа жизни. Из данных анкет и многолетних наблюдений за студентами во время свободного время проведения и перерывов привлекают пристальное внимание факты табакокурения.

Так, наша 19ти-летняя студентка, чемпионка Европы в плавании в момент изучения имела вредную привычку табакокурения и другие юноши и даже девушки, особенно на старших курсах, замечены с наличием такого нездорового отношения к своему здоровью, несмотря на существующие запреты в университете и пропаганде отрицательного влияния вредных привычек на здоровье и рост спортивных достижений

**Заключение.** Специфика деятельности учителя физической культуры заключается в том, что в процессе обучения и воспитания учащихся он решает не только образовательную, но и воспитательную задачу по формированию у молодежи стремлений к усовершенствованию и сохранению своего здоровья и будущих учеников. В данном аспекте одну из решающих ролей играет их здоровый образ жизни.

#### Литература

1. Тищенко, Е.М. Общественное здоровье и здравоохранение: [Электронный ресурс] / Е.М. Тищенко. – Гродно: ГрГМУ, 2014.
2. Здоровый образ жизни как молодежная проблема: региональные аспекты / Под общ. ред. М. Н. Хурса. – Мн.: НСПН, 2002. – 142 с.
3. Андреев, В.И. Конкурентология: учебный курс для творческого развития конкурентоспособности / В. И. Андреев. – Казань: Центр инновац. технологий, 2004. – 468 с.

## СУБКУЛЬТУРА КАК ФОРМА САМОВЫРАЖЕНИЯ В ПОДРОСТКОВОМ ВОЗРАСТЕ

**Бойко А.В.**

*студентка 3 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь*

Научный руководитель – Королькова Л.В., ст. преподаватель

За последние годы учёные выражают особую заинтересованность к субкультурам подростков и молодёжи. Это взаимосвязано с тем, что они стали одним из первостепенных факторов стихийного усовершенствования современного общества. Подростковая субкультура утвердила себя как элемент механизма культурных инноваций, обеспечивающих социокультурную преемственность.

Цель исследования – изучить субкультуру, как форму самовыражения подростков.

**Материал и методы.** Базой исследования было выбрано ГУО «Средняя школа № 46 г. Витебска» с применением метода анкетирования.

**Результаты и их обсуждение.** У ребёнка, в подростковом возрасте, начинает формироваться принадлежность к социуму. Он определяет свои ценности и принципы. Конечно, все они зависят от окружения, поэтому если подростка не устраивают какие-либо моральные устои, он начинает искать своё особенное место для самовыражения в обществе. Причем принадлежность к субкультуре может стать для молодежи как косвенной, так и полной [1].

Косвенная принадлежность определяется внешним видом. Это может проявляться во внешнем облике: особенной причёске, одежде, пирсинге, цвете волос и обуславливается определённым поведением. Таким образом, подросток выражает свою индивидуальность. Как правило, этот период быстротечен. После него не остаётся значительных последствий.

Иначе обстоит дело с подростками, которые полностью погружаются в субкультуру. Если подросток посвящает субкультуре всё своё свободное время, абсолютно не интересуется происходящим вне группы, увлекается специальной литературой, проявляет определённого рода агрессию ко всему, что не связано с его группой, то данное поведение должно служить сигналом для близких. При полном погружении возникает опасность изменения социальных и моральных ценностей, а порой даже психического и психологического состояния подростка. В данной ситуации последствия могут быть непредсказуемы [2].

Для выявления влияния субкультуры на подростков было проведено исследование в ГУО «Средняя школа № 46 г. Витебска».

Целью этого исследования являлось изучение влияния субкультуры на личность подростка и определение направлений, методов социально – педагогической профилактики данного воздействия, реализуемого в учреждении образования.

В выборке приняло участие 40 респондентов 8-9-х классов, в возрасте от 13 до 15 лет. Из них 57% – мальчики, 43% – девочки.

В ходе анкетирования мы интересовались, что представляют из себя молодёжные субкультуры для подростков.

Главным критерием для обозначения субкультур в исследовании является «стиль жизни современных подростков». Удельный вес данного критерия составил 40%, а удельный вес второго массового критерия («временное увлечение») составил 38%, что является показательным. Остальные респонденты определили подростковую субкультуру, как группу людей, выражающую протест обществу своими взглядами на жизнь – 22%.

Следующий вопрос анкеты был о том, имели ли они опыт общения с представителями различных неформальных субкультур.

Мы получили следующие результаты: с панками – 10%, с эмо – 7%, с рэперами – 35%, с готами – 10%, с металлистами – 10%, с неформалами – 8%, с альтернативщиками – 3%, с другими субкультурами – 17%. Таким образом, мы делаем вывод, что каждый подросток хоть раз сталкивался с представителями различных субкультур.

На вопрос: «Как вы относитесь к молодёжным субкультурам?», 57% опрошиваемых безразлично относятся к любым субкультурам, 22% – одобряют и 21% – относятся негативно. Полученные данные указали на то, что половина подростков безразлична к субкультурам, а вторая половина разделилась на «за» и «против».

Одной из причин вступления подростков в субкультуру они подчёркивают стремление выделиться из общей массы и выразить свой протест против сложившихся устоев и порядков – 41%, 27% считают основной причиной общие интересы и взгляды, самореализация – 17%, ради любопытства – 11% и только 4% считают, что это влияние моды.

Результаты исследования показывают, что основным мотивом участия в жизни субкультуры – это своего рода протест против основной культуры, обусловленной в большей степени общностью интересов.

Подросткам задавался вопрос о том, считают ли они, что вступление в субкультуру будет иметь негативные последствия.

Большая часть респондентов не знают об опасности субкультур – 65%, а 35% убеждены, что чревато негативными последствиями – наркотики, психологические проблемы.

На вопрос «агрессивны ли представители субкультур к общественности» 52% респондентов ответили, что это зависит от особенностей конкретной субкультуры.

Если касаться мнения респондентов о влиянии неформальных субкультур на подростков, то 45% считают, что они не оказывают влияния или очень мало влияют, а 55% считают, что неформальные субкультуры способствуют развитию подростка.

Исследование показало, что респонденты достаточно информированы о субкультурах. Анкетирование позволило выяснить, что многие из респондентов считают, что субкультуры безразличны обществу, либо неблагоприятно на него влияют. Большинство опрошенных выражают равнодушие к субкультурам и их влиянию на подростков. Исходя из этого, можно предположить, что в трудной жизненной ситуации эти подростки из состояния равнодушия могут перейти в состояние принятия для себя субкультуры, как основной культуры.

**Заключение.** Таким образом, результаты исследования показали, что субкультуры непосредственно влияют на сознание, самовыражение, поведение подростков, формируют определённые ценности. Результаты исследования позволили нам сделать вывод, что подростковые субкультуры не всегда несут благоприятные последствия. Поэтому необходима профилактика негативного влияния субкультур на подростков.

#### Литература

1. Ромах, О.В. Социология молодежной культуры / О.В. Ромах. – М.: Мысль, 1993. – 97 с.
2. Омельченко, Е. Л. Молодёжные культуры и субкультуры / Е.Л. Омельченко. – М.: ПромоТекс, 2000. – 76 с.